

Principales figuras literarias o retóricas

(por orden alfabético)

Alegoría

Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie de metáforas.

*Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...
Allí van los señoríos
Allí los ríos caudales
Allí los otros medianos...*

Aliteración

Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase. Cuando intenta imitar un sonido de la naturaleza se le denomina **Onomatopeya**

Una torrentera rojiza rasga la roca...

Anáfora

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

*¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?*

Antítesis

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

*A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.*

Apóstrofe

Dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados o cosas personificadas, en tono exclamativo, fuera de la estructura de la oración.

Navega, velero mío...

Asíndeton

Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva y el tono del mensaje.

*Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...*

Calambur

Juego de palabras que consiste en formar una nueva expresión aprovechando las sílabas de otra palabra.

Son los bizcondes unos condes bizcos.

Concatenación

Repetición en serie de palabras que terminan y comienzan frases o versos.

*Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar*

Elipsis

Supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Aporta rapidez e intensidad.

*Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso. . . ¡yo no sé
qué te diera por un beso!*

Enumeración

Acumulación de elementos diversos de forma caótica o desordenada o bien como **gradación** ascendente o descendente.

En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.

Epanadiplosis

Una frase o un verso empiezan y terminan del mismo modo.

Verde que te quiero verde

Epíteto

Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos.

“la **blanca** nieve”

Exclamación retórica

Expresión de sentimientos por medio de exclamaciones con la finalidad de dar emotividad al mensaje.

*¡oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que la alborada!*

Hipérbaton

Es alterar el orden gramatical en una oración.

*Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezuino idioma.*

*Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.*

Hipérbole

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración.

Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.

Interrogación retórica

Preguntas que no esperan respuestas, constituyen afirmaciones o desahogos emocionales. Se enuncia una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento.

*Y si caigo,
¿qué es la vida?*

Ironía

Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

*¿Y quién duda de que tenemos libertad de imprenta?
¿Que quieres imprimir una esquila de muerto;
más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y
tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.*

Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.

En toda comparación hay un **término real**, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como **imagen**.

... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul

Metonimia

Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.

a) Cuando se designa una **causa** por medio de su **efecto**:

- “Ana fue la alegría de la fiesta” (fue la causa de la alegría de la fiesta).

b) Cuando se alude al **efecto** por medio de la **causa**:

- “Le hizo daño el sol” (le hizo daño el calor producido por el calor del sol).

c) Cuando se denomina un **objeto** por medio del **lugar** donde produce o de donde procede:

- “Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro” (una botella de vino de Rioja).

d) Cuando se designa a un pintor, escritor, soldado, torero, etc., por medio del **instrumento** que maneja:

- “Es un gran pincel”; “tiene una pluma incisiva” (escritor agudo); “es el corneta del regimiento”; “es un buen espada” (torero).

e) cuando se menciona una **obra** por el **autor** de la misma:

- “En el Museo del Prado hay varios Rubens” (varios cuadros de Rubens).

f) Cuando se designa una característica **moral** por medio de una realidad **física**:

- “No tiene corazón” (es una persona sin sentimientos).

g) Cuando se emplea el **signo** para designar la cosa **significada**: - “La media luna dominó España” (los árabes).

Oxímoron

Figura literaria consistente en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.

En la figura que se llama **oxímoron**, se aplica a una palabra un epíteto que parece contradecirla:

luz oscura; sol negro; un silencio atronador.

Paradoja

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

*Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero*

Paralelismo

Distribución de los elementos de la oración "en paralelo" en cuanto a longitud, formas gramaticales, estructuras sintácticas o cadencias rítmicas.

*Tus descuidos me maltratan,
Tus desdenes me fatigan
Tus sinrazones me matan.*

Perífrasis (circunlocución o circunloquio)

Dice con un rodeo de palabras lo que podría decirse con menos o hasta con una sola.

*«los que viven por sus manos (por los **artesanos**) y los ricos.»*

Personificación

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías.

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
... el viento de la noche gira en el cielo y canta...*

Polisíndeton

Término griego (**poly** – **sindeton**: muy atado) con el que se denomina una figura literaria caracterizada por usar más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad, en marcado contraste con el procedimiento habitual de vincular únicamente los dos últimos elementos de ella. Utilizado intencionadamente como recurso estilístico, el polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, intensidad de expresión y, en algunos casos, de solemne gravedad.

*“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”*

Quiasmo

Ordenación de dos grupos de palabras de forma cruzada:

*Cuando pitos, flautas,
Cuando flautas, pitos.*

Sarcasmo

Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante.

*Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera,
los campos pinta en la estación florida:
Truéquese en risa mi dolor profundo. . .
Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?*

Símbolo

Objeto o cualidad mencionados como reales, pero aludiéndose al mismo tiempo a otra realidad distinta. Como en la metáfora pura, un término imaginario, B, sustituye a uno real, A, que se refiere a una realidad de carácter espiritual, amplia y completa.

Ya luchan la paloma y el leopardo.

Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos para expresar la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos.

*“Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder”*

*“Y todo en la memoria se rompía,
tal una pompa de jabón al viento”.*

*“... la calle abierta **como** un ancho sueño...”*

Sinécdoque

Tipo de metonimia basada en una relación cuantitativa: el todo por la parte, la parte por el todo, la materia por el objeto.

El mundo se reirá de ti.

El hombre es un ser mortal.

Un rebaño de cien cabezas.

El hombre fue hecho de barro.

El salón se inquietaba.

Talaron la madera de la región.

Sinestesia

Procedimiento que consiste en una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

*“Que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.”*