

## LA MEDIDA DE LOS VERSOS

### Licencias métricas:

#### - EL ACENTO FINAL (Obligatorio)

- \* Si el verso termina en una palabra **aguda** o monosílaba, **se suma una sílaba**.
- \* Si el verso termina en una palabra **llana**, la medida **no varía**.
- \* Si el verso termina en una palabra **esdrújula**, **se resta una sílaba**.

#### - SINALEFA: Cuando la palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, se computan en una sola sílaba métrica. (Obligatorio)

*Esta noche \_\_ha pasado \_\_un...*

#### - SINÉRESIS: Es el cómputo de dos vocales que no forman sílaba, como una sola sílaba; en el interior de una palabra. (No es obligatorio realizar esta licencia, solo en caso de necesidad)

*Aé-re-a mariposa*

#### - DIÉRESIS: Cuando las dos vocales que forman una sílaba (diptongo) se pronuncian separadas, dando lugar cada una de ellas a dos sílabas diferentes. (No es obligatorio realizar esta licencia, solo en caso de necesidad)

*Con un manso ru-i- do*

#### - HIATO MÉTRICO: Es el fenómeno contrario a la sinalefa: la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantiene como sílabas diferentes, sin formar sinalefa. Normalmente porque entre ellos hay cesura o son vocales tónicas. (No es obligatorio realizar esta licencia, solo en caso de necesidad)

*Esta noche \_\_ha pasado un...*

## TIPOS DE VERSOS SEGÚN SU NÚMERO DE SÍLABA

### A) De arte menor: Cuando tienen, como máximo ocho sílabas.

Bisílabos: dos sílabas	Hexasílabos: seis
Trisílabos: tres sílabas	Heptasílabos: siete
Tetrasílabos: cuatro	Octosílabos: ocho
Pentasílabos: cinco	

### B) De arte mayor: De 9 ó más sílabas

Eneasilabos: nueve	Pentadecasílabos: quince sílabas.
Decasílabos: diez	Hexadecasílabos u octonarios: dieciséis
Endecasílabos: once	Heptadecasílabos: diecisiete.
Dodecasílabos: doce	Octodocasílabos: dieciocho
Tridecasílabos: trece	Eneadecasílabos: diecinueve
Tetradecasílabos o Alejandrinos: catorce.	

A partir de aquí (difíciles de encontrar) se nombran numéricamente.

Los versos de arte mayor con doce o más sílabas se denominan **versos compuestos** y llevan una pausa interna denominada **cesura** que divide al verso en dos partes o **hemistiquios**.

## LA RIMA

Coincidencia, total o parcial, de los fonemas situados a partir de la última vocal tónica del verso. Clase:

**Rima total, consonante o perfecta:** Es la identidad de fonemas entre dos o más versos, a partir de la última vocal tónica. *Corriendo/ huyendo; cruda/ duda.*

**Rima parcial, asonante, imperfecta o vocálica:** Es la identidad de sólo los fonemas vocálicos, a partir de la última vocal tónica, entre dos o más versos. *Segundo/ procuro/ rubio.*

Si los versos no riman entre sí se llaman **versos sueltos**, libres o blancos.

Cuando coinciden la rima de los diferentes versos de un poema, ésta la señalamos poniéndole las primeras letras del abecedario en minúscula o mayúscula (según sea el verso de arte menor o mayor). A esto se le llama **ESQUEMA MÉTRICO**

### PRINCIPALES ESTROFAS DEL CASTELLANO

Número de versos	Estrofa	Medida de los versos	Clase de rima	Esquema métrico
2	pareado	indiferente	asonante o consonante	a a / AA
3	terceto	endecasílabos	consonante	A B A
	tercerilla	arte menor	consonante	a b a
4	cuarteto	endecasílabos	consonante	A B B A
	redondilla	octosílabos	consonante	a b b a
	serventesio	endecasílabos	consonante	A B A B
	cuarteta	octosílabos	consonante	a b a b
	cuaderna vía	alejandrinos	consonante	A A A A
5	quinteto	arte mayor	consonante	Esquema variable, pero ajustado a las siguientes condiciones: • No pueden rimar entre sí más de dos versos seguidos. • Los dos últimos versos no pueden formar pareado. • No puede quedar libre ningún verso.
	quintilla	arte menor	consonante	
	lira	heptasílabos y endecasílabos	consonante	
6	sextina	arte mayor	consonante	Esquema variable, pero sujeto a las mismas condiciones que el quinteto y la quintilla.
	sextilla	arte menor	consonante	
	copla/sextilla de pie quebrado	octosílabos y tetrasílabos	consonante	
8	octava real	arte mayor	consonante	A B A B A B C C
	copla de arte mayor	dodecasílabos	consonante	A B B A A C C A
10	décima o espinela	octosílabos	consonante	a b b a a c c d d c
14	soneto	endecasílabos	consonante	dos dos cuartetos y dos tercetos

Nº de versos	Estrofas	Medida versos	Clase de rima	Esquema métrico
Indefinido	romance	octosílabos	asonante	-a-a-a-a-a...
	endecha	heptasílabo	asonante	-a-a-a-a-a...
	romancillo	hexasílabo	asonante	-a-a-a-a-a...
	romance heroico	endecasílabo	asonante	-A-A-A-A-A...
	tercetos encadenados	endecasílabos	consonante	ABA BCB CDC...
	silva	endecasílabos y heptasílabos	consonante	Distribución libre. Pueden quedar versos sueltos.
	silva arromanzada	endecasílabos y heptasílabos	asonante	<b>silva</b> en el que la rima va distribuida como en el <b>romance</b>
	Estancia	endecasílabos y heptasílabos	consonante	Como la <b>silva</b> . Una vez establecida la estrofa, su estructura se repite a lo largo del poema.
	zéjel	arte menor	asonante/ Cons	<b>Variable:</b> consta de: Una <b>mudanza</b> : 3 V. monorrimos Un <b>estribillo</b> : 1 ó 2 V. Un <b>verso de vuelta</b> que rima con el estribillo ej.: a a b b b a
	villancico y letrilla	arte menor	consonante/ Ason	<b>Variable:</b> Una <b>mudanza</b> : una redondilla (abba) Un <b>estribillo</b> : Entre 2 y 4 V. <b>1 ó 2 versos de vuelta</b> que riman con el estribillo/mudanza
	versículos/ versos libres	Versos sin rima, sin acentos en lugares fijos, y mezclando versos de las medidas más variadas. Tienen ritmo producido por la repetición de las mismas palabras, de esquemas gramaticales, de parecidas imágenes e ideas (ritmo psicológico)		