



PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO IES GERENA



I.E.S. GERENA

C/ Maestro José Valdera Gil, s/n ■ 41860 Gerena (Sevilla) ■ Telf.: 955622943 ■ Fax: 955622945

Página web: <http://www.iesgerena.es> ■ Correo electrónico: iesgerena@iesgerena.es



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN: DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA DEL P.L.C.	3
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	5
4. CONCRECIÓN: CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN	6
A. EXPRESIÓN ESCRITA: ORTOGRAFÍA	6
B. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	8
C. PRESENTACIÓN DE EXÁMENES	10
D. EL CUADERNO DE CLASE	10
E. LA EXPOSICIÓN ORAL	14
F. LA COMPRESIÓN LECTORA: EL PLAN DE LECTURA	16
A. SITUACIÓN ACTUAL	18
B. EXPERIENCIAS PREVIAS	22
G. OTROS ASPECTOS	23
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	24
6. REFERENCIAS	25





1. INTRODUCCIÓN: DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA DEL P.L.C.

Según las Orientaciones metodológicas para la elaboración y puesta en marcha de un proyecto lingüístico en los centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía publicadas por la Consejería de Educación, *“el Proyecto Lingüístico de Centro consiste en el diseño de **un plan para trabajar y mejorar la competencia en comunicación lingüística** en los centros docentes andaluces. Debería ser un plan integral, que dé cabida al aprendizaje de la lengua materna, las lenguas extranjeras y las lenguas clásicas que se imparten en los centros escolares y que debe hacerse de forma **interdisciplinar, transversal, es decir, ha de desarrollarse en todas las áreas del currículo y en todos los niveles educativos**”.*

Se trata, por lo tanto, de un **proyecto global de actuación** que, impulsado desde el Área Sociolingüística nos gustaría extender progresivamente al resto de áreas y materias, en mayor o menor medida, teniendo en cuenta las particularidades que presentan las diferentes materias que se imparten en nuestro centro, tanto en la E.S.O. como en el Bachillerato.

El P.L.C. presenta, además, una conexión directa con algunos de los **planes y programas** que se desarrollan en el I.E.S. Gerena, por ejemplo, el Plan de Biblioteca, el Proyecto Bilingüe, el Placer de leer, El club de lectura, ...

2. JUSTIFICACIÓN

La **Memoria de Autoevaluación del Centro** del curso 2016-17 (elaborada por la Dirección, con las aportaciones del profesorado al final del curso pasado), recoge entre las dificultades encontradas la necesidad de *“**mejorar la comprensión lectora, la expresión escrita (...)**”.* Para superar esta dificultad, el Departamento de F.E.I.E. (Formación, Evaluación e Innovación Educativa) establece como propuesta de mejora para el presente curso, la elaboración y puesta en práctica del Proyecto Lingüístico de Centro y el fomento de la lectura. (Recogido en el apartado 2.2. *Desarrollo de estrategias metodológicas propias del área o materia para abordar los procesos de enseñanza aprendizaje*).

Teniendo en cuenta los análisis de resultados de cursos anteriores, así como nuestra propia experiencia diaria en el aula, podemos afirmar que nuestro alumnado cuenta con un modelo lingüístico muy deficitario que plantea dificultades en la adquisición de las competencias comunicativas. Estas dificultades se concretan en nuestro alumnado en diferentes situaciones:





- Falta de un hábito de lectura.
- No se comprende correctamente lo que se lee, lo que provoca en muchos casos un estudio meramente memorístico.
- Dificultades a la hora de expresar las ideas oralmente o por escrito, con incorrecciones y sin una puntuación adecuada.
- El manejo de un vocabulario muy básico, escaso y reiterativo.
- Falta de estructura y de coherencia a la hora de redactar textos escritos.
- Abundantes faltas de ortografía en todos los niveles educativos (especialmente llamativas en bachillerato).
- Desorden y falta de claridad en la presentación de cuadernos, trabajos, exámenes...
- Malos resultados en la prueba de acceso a la Universidad.

De todo lo expuesto anteriormente, se deduce la **necesidad de mejorar la competencia en comunicación lingüística**, expresada en los procesos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir, es decir, la necesidad de que el alumnado lea cualquier texto de cualquier materia y lo entienda, que sea capaz de expresarse con corrección y coherencia en diferentes circunstancias y contextos. El avance en este sentido tendría una repercusión directa en los resultados, partiendo de la idea de que la comprensión lectora es la base del éxito académico. Es evidente que la responsabilidad no recae exclusivamente en nosotros, pero sí nos gustaría pensar que disponemos de cierto margen de actuación para modificar en positivo la situación actual, aunando todos los esfuerzos que el profesorado viene llevando a cabo. Tenemos ahora la oportunidad de trabajar todos en la misma dirección.

Este P.L.C. parte de experiencias anteriores, como el propio proyecto ya existente en el centro que fue redactado durante el curso escolar 2011-2012. Podemos decir, a día de hoy, que tal proyecto se encuentra infrutilizado y prácticamente en el olvido y que, por diversas circunstancias (falta de estabilidad en la plantilla del centro ya sea por concurso de traslados o "concurtillo", cambios en las funciones del profesorado cada año, excesiva carga de otras tareas burocráticas y de tutorías) no llegó a asumirse ni aplicarse en toda su dimensión. También, durante estos años se han llevado a cabo muchas actuaciones relativas al campo lingüístico en nuestro centro, pero en muchos casos, de manera aislada, con escasa coordinación o con poca continuidad.





Puede ser este un buen punto de partida para aunar esfuerzos, compartir experiencias y llegar a un consenso. Por lo tanto, el proyecto actual nace con la intención de revitalizar aquella primera idea y actualizarla al momento actual, así como aglutinar las experiencias previas en un proyecto común. El P.L.C. se presenta con vocación de ser una herramienta útil en la mejora de la calidad educativa del I.E.S. Gerena.

3. OBJETIVOS

El presente curso 2017/2018 se configura como el *año cero* del Proyecto Lingüístico de Centro, es decir, el punto de partida tanto en su diseño como en su puesta en marcha. Consideramos que sería un error plantear un proyecto demasiado ambicioso con numerosos objetivos, cuya falta de cumplimiento en el corto plazo podría llevarnos al desencanto y a la frustración. Parece más sensato un planteamiento realista, que pueda ser asumido por todas las áreas y que presente un carácter concreto y aplicable en la práctica. Para ello se ha optado por reducir el número de objetivos, pero intentando que éstos puedan ser realizables. A partir de la revisión del grado de cumplimiento de los mismos y partiendo de un diagnóstico más exhaustivo en el próximo curso, se implementaría la posible ampliación de los objetivos en el futuro:

- Sentar las bases de una actuación coordinada entre los departamentos en pro de la consecución de una mejoría en los diferentes aspectos de la competencia en comunicación lingüística.
- Avanzar en el fomento de la lectura, que repercuta positivamente en el desarrollo de este hábito entre el alumnado y en la comprensión de cualquier tipo de texto. Para ello sería interesante la elaboración de un itinerario lector.
- Elevar el nivel de corrección y fluidez de la expresión oral y escrita de nuestro alumnado.
- Reducir el número de errores ortográficos de nuestro alumnado, unificando unos criterios de corrección por parte de los departamentos.
- Conseguir la asimilación de unas pautas adecuadas tanto en la presentación de textos escritos (cuadernos, trabajos, exámenes, correos electrónicos...) como en las exposiciones orales en todas las materias.





4. CONCRECIÓN: CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

Una vez expuesto el planteamiento interdisciplinar del P.L.C., se hace necesaria la concreción de una serie de estrategias y de unos criterios mínimos comunes para su aplicación tanto en ESO como en Bachillerato. No se trata de estandarizarlo todo de manera tan exhaustiva que se establezca el color del cuaderno para cada asignatura o el grosor del lápiz que se debe utilizar, pero sí de crear un espacio común en el que podamos trabajar la mayor parte de los departamentos en pro de la consecución del objetivo básico en el que insistimos: elevar el nivel de la competencia lingüística de nuestro alumnado.

A. EXPRESIÓN ESCRITA: ORTOGRAFÍA

Las faltas de ortografía penalizan restando puntuación, siguiendo la regla que aparece en la tabla inferior.

	PENALIZACIÓN (HASTA 2 PUNTOS MÁXIMO)	¿CÓMO RECUPERAR?
1º Y 2º ESO	0,1 por cada falta	Realizar ficha ortográfica
3º Y 4º ESO CICLOS DE F.P.	0,2 por cada falta	Realizar ficha ortográfica
BACHILLERATO	0,2 por cada falta	No se recuperan

En la ESO, se ofrece al alumno la posibilidad de recuperar esa puntuación elaborando una sencilla **ficha ortográfica** cada vez que el profesor les presente un examen, trabajo o dictado corregidos. La ficha ortográfica no debe verse como un castigo sino como un instrumento para mejorar la expresión escrita, que incida sobre el error cometido con idea de no volver a repetirlo. Esta ficha podrán realizarla en su cuaderno o llevarlas en hojas independientes en una funda de plástico.





Además de las penalizaciones y los mecanismos de recuperación, se puede contemplar como refuerzo positivo o *premio* una bonificación cuantitativa (hasta 1 punto, por ejemplo) al alumnado que presente sus trabajos y exámenes de manera impecable sin errores ortográficos, formales y de expresión.

MODELO DE FICHA ORTOGRÁFICA (MECANISMO DE CORRECCIÓN Y RECUPERACIÓN)

A) PALABRA: El alumno la copia cinco veces de manera correcta

B) SIGNIFICADO:

C) FAMILIA DE PALABRAS (Tres ejemplos):

D) REDACTAR TRES FRASES QUE CONTENGAN ESA PALABRA:

- 1.
- 2.
- 3.

En **Bachillerato**, para valorar la **expresión**, se tendrán en cuenta las directrices proporcionadas para las pruebas de selectividad:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y claridad en la expresión.
- El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición, argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.).
- La adecuación del discurso y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).

Se podrá aplicar una penalización de hasta dos puntos cuando la presentación y expresión resulten incorrectas.





- Usar un tamaño razonable, ni demasiado grande ni demasiado pequeño (11 o 12). En los títulos o subtítulos se debe aumentar y en las notas o aclaraciones disminuir.
- Utilizar recursos básicos que den claridad visual al texto: **negrita**, subrayado o *cursiva*.
- Mantener una estructura ordenada, separando los párrafos mediante un espacio y marcando el inicio de cada uno con una sangría o tabulación.
- Como norma general, utilizar un interlineado sencillo o de 1,5.
- En el caso de que aparezcan imágenes, cuadros, tablas de datos, textos, etc. identificarlos con una nota en el pie de los mismos.
- **BIBLIOGRAFÍA:** deben reseñarse las fuentes consultadas para la elaboración del trabajo: libros, diccionarios, páginas webs, blogs... La bibliografía se presenta ordenada alfabéticamente según el apellido de los autores. Aparecería así:
 - Apellidos del autor, Nombre: *Título de la obra*. Editorial o Colección. Año de publicación.
 - Nombre de la web o blog: *www.direcciónconcreta.es*
- **HOJA DE GUARDA:** dejamos otra hoja en blanco al final del trabajo.

En el caso de **trabajos realizados a mano**, se mantendrá la misma estructura expuesta en el apartado anterior (portada, hoja de guarda, índice, contenidos y desarrollo del tema, bibliografía y hoja de guarda final).

- Se presentarán en folios blancos A4 y siempre a bolígrafo azul o negro. No podemos utilizar lápiz.
- Los alumnos/as de cursos inferiores que no tengan costumbre de escribir en folios en blanco podrán utilizar un folio pautado o falsilla, que les sirva de modelo para no torcerse y que colocarán debajo, a modo de guía.
- En todos los casos se respetarán los márgenes y se prestará especial cuidado a la caligrafía (esforzarse en el uso de una letra legible y clara), ortografía (revisar las posibles faltas) y estructura del escrito (destacar títulos, subtítulos o apartados mediante diferentes letras, subrayado y colores, sin abusar de los mismos).





- Cuidar mucho la limpieza: no deben aparecer tachones, borrones, letras sobreescritas, cambios de tinta o el uso inadecuado del *típex*.

En ambos casos, deben escribir **por una sola cara y numerar las páginas**. En cuanto a la **presentación** de los trabajos, se evitará hacerlo con hojas sueltas o doblando los picos superiores del papel. Se recomienda algún tipo de encuadernación o en su defecto grapado o con un clip.

C. PRESENTACIÓN DE EXÁMENES

Los exámenes, igualmente, se presentarán en folios blancos y a bolígrafo azul o negro. No se usarán el rojo, verde..., así como los subrayadores fluorescentes. Evitaremos el uso del corrector, especialmente si es líquido. Si nos equivocamos, ponemos el error entre paréntesis con una línea que lo cubra.

Igualmente se hace necesario fomentar el esfuerzo por respetar la limpieza, la claridad en la expresión y la corrección ortográfica (recomendamos repasar el texto una vez que el alumnado ha terminado su examen, antes de entregarlo). Prestaremos especial interés a determinados aspectos como la presentación correcta sin renglones torcidos y manteniendo los márgenes superiores, laterales e inferiores. El nombre del alumno aparecerá en todos los folios que utilice en la parte superior; si éste no figura escrito de manera correcta se podrá aplicar una penalización extra.

D. EL CUADERNO DE CLASE

Debemos insistir en que el cuaderno es una **herramienta de trabajo y estudio** que refleja la dedicación del alumnado, recordando que se considera un **instrumento de evaluación**. Es importante concienciar a nuestro alumnado que es mucho mejor trabajar con algo que esté organizado, limpio y claro que con algo que sea un "caos".





Desde el punto de vista del profesorado, lo ideal sería empezar a consensuar esta cuestión por la base, es decir, llegando a un acuerdo sobre qué tipo de cuaderno se va a pedir en cada departamento para después alcanzar unos criterios comunes en cuanto a las pautas de corrección.

A continuación, se ofrecen unas pautas básicas para su **organización**:

RESPECTO AL SOPORTE:

- **Cuaderno tamaño folio (A4) o bloc de anillas.** Somos conscientes de la problemática que supone el peso diario que transporta nuestro alumnado en sus mochilas, de ahí que muchos alumnos y sus familias opten por el bloc en lugar del cuaderno, pero debemos tener en cuenta que el uso del bloc, especialmente en 1º y 2º de ESO, puede conllevar en algunos casos un importante desorden agravado con hojas perdidas, arrugadas o rotas. En estos casos, se debería hacer uso del cuaderno hasta que se demuestre la capacidad y madurez suficiente para poder utilizar un bloc de anillas.

En el caso del bloc de anillas, cuando el profesor/a pida el cuaderno, se presentará dentro de fundas transparentes preparadas previamente con una pegatina con el nombre y curso del alumno/a.

- Podrá ser **de una raya o de cuadros**, teniendo en cuenta las peculiaridades de las diferentes materias. Por ejemplo, en el caso de Lengua, Inglés, Francés... se puede preferir el cuaderno/bloc de una raya en aras de una mayor claridad en la escritura mientras que en otras materias como Matemáticas, Tecnología, Geografía... se puede elegir el cuaderno/bloc de cuadros, más útil para la realización de gráficas, dibujos, tablas, etc.

RESPECTO AL CONTENIDO:

- La **primera página** se reservará para el nombre y apellidos del alumno, curso, asignatura y profesor.
- Se deben respetar **margen** superior, inferior y laterales.
- Los **renglones** tendrán un espacio suficiente de separación para su lectura con claridad.
- Se pondrá la **fecha** al inicio de cada jornada, alineada en el margen derecho.





- Para hacer las **actividades**, se copiarán siempre los enunciados y se corregirán con un color diferente.
- Al **inicio de un tema**, se empezará en una página nueva del cuaderno en la que aparecerá a tamaño grande y visualmente destacado el número y el título del tema. En algunos casos, se podrá incluir una ilustración, dibujo... relativa al contenido del mismo.
- Los diferentes **apartados** del tema deben quedar claramente diferenciados: usando mayúsculas, tamaño de letra, dejando más espacio, subrayado, color distinto, etc.
- Como norma general, usar **bolígrafo azul o negro**. El bolígrafo rojo u otro se deja para las correcciones. En 1º y 2º ESO, así como en las tareas que sea preciso y el profesorado lo estime conveniente, se podrá utilizar también el lápiz.
- No abusar del colorido, subrayadores fluorescentes, rotuladores, ...

RESPECTO A SU EVALUACIÓN:

A modo de orientación, se muestra esta rúbrica, en la siguiente página, para la corrección y evaluación de los cuadernos, pudiendo adaptarse en función de las cuestiones específicas de cada asignatura.

Ver rúbrica en
página siguiente





MODELO DE EVALUACIÓN DEL CUADERNO DE CLASE		
FORMATO: PRESENTACIÓN Y ORTOGRAFÍA (50 PUNTOS)		
1. MÁRGENES Y TÍTULOS (15 PUNTOS)	Puntos	Observaciones
Se respetan siempre	15	
Se respetan a menudo	10	
Se respetan poco	5	
No se respetan	0	
2. LIMPIEZA (15 PUNTOS)		
Hojas cuidadas y limpias	15	
Hojas cuidadas, con algunos fallos	10	
Hojas ni cuidadas ni limpias, arrugadas, tachones	0	
3. CALIGRAFÍA (10 PUNTOS)		
Buena letra, como norma general	10	
Mejorable, aunque se aprecia esfuerzo	5	
Letra descuidada, como norma general	0	
4. ORTOGRAFÍA (10 PUNTOS)		
No existen faltas	10	
Hay algunas pero no es lo habitual	5	
Hay muchas faltas	0	
CONTENIDO: ACTIVIDADES, TAREAS, ESQUEMAS, RESÚMENES (50 PUNTOS)		
1. TRABAJO PERSONAL (40 PUNTOS)		
Muy completo	40	
Completo, aunque falta algún detalle	30	
Casi completo, faltan algunas cosas	20	
Incompleto	10	
Sin apenas tareas o no presentado	0	
2. CORRECCIONES (10 PUNTOS)		
Todas las actividades corregidas	10	
Algunas actividades sin corregir o mal corregidas	5	
Actividades sin corregir	0	
VALORACIÓN		





E. LA EXPOSICIÓN ORAL

Entendemos que la exposición oral es una de las herramientas más útiles en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado, ya que a través de ella se ponen en funcionamiento diversas capacidades relacionadas con la organización del pensamiento, la selección de la información, la planificación, la ejemplificación, el dominio de la materia, etc...

En Educación Secundaria el tipo de actividades y tareas basadas en la exposición oral, además de la presentación de un proyecto o trabajo monográfico, pueden resultar muy diversas, entre ellas:

- El relato de una experiencia vivida.
- La descripción de observaciones y prácticas en el laboratorio.
- La presentación oral de lecturas.
- La explicación del funcionamiento o de la construcción de un aparato.
- La explicación de un itinerario artístico o de un viaje cultural.
- La explicación oral de una gráfica o de un conjunto de gráficas.
- Las instrucciones para seguir un juego o deporte.

Por otro lado, una exposición oral correcta no se realiza de forma improvisada, de modo que nuestro alumnado debería tener en cuenta una serie de cuestiones a la hora de abordar la preparación y el desarrollo de la misma.

RECOMENDACIONES PARA AFRONTAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

A) ANTES (PREPARACIÓN):

- **Investiga** y **selecciona** la información necesaria para, por un lado, presentar una información útil, y por otro, conocer profundamente el tema. Hablarás con mayor seguridad si dominas lo que estás explicando.
- **Planifica** bien y con tiempo suficiente la **estructura** de la exposición: ideas, contenidos, formato, material de apoyo (imágenes, gráficos, esquemas, etc.)
- Ordena el material disponible en un **guión** o **esquema** que te sirva de apoyo para hablar.
- **Ensay**a la exposición cuantas veces sea conveniente, así controlarás el tiempo y los nervios.





B) DURANTE (DESARROLLO):

- Haz una breve **introducción** inicial: presenta el tema y repasa los puntos que se van a tratar.
- Habla en **voz alta y despacio**, haciendo las pausas pertinentes para que se entienda bien lo que se está comunicando. Si hablas demasiado bajo o das demasiada información en poco tiempo, tus oyentes acabarán por perderse.
- Usa un **lenguaje correcto y claro**, así como una expresión fluida: no uses términos vulgares y no abuses de las expresiones coloquiales.
- Expón las ideas de manera **ordenada y atractiva**, evita leerlos o decírtelos de memoria.
- **Mira al público** mientras hablas y dirige tu mirada a varios puntos para hacer partícipe al mayor número de compañeros, no debes dirigirte a un sector de la audiencia o al profesor solamente.
- Puedes **formular preguntas** para atraer la atención de los oyentes.
- Cuida el **lenguaje no verbal**: la postura, la posición en el aula, los gestos, ...
- Termina la exposición con una **conclusión** final en la que se reafirmen las ideas más importantes del tema para que el mensaje quede claro.
- Puedes abrir un **turno de preguntas** para aclarar posibles dudas.

MODELO DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL									
Muy bien 9-10	Bien 7-8	Aceptable 5-6	Flojo 3-4	Muy flojo 0-2	ALUMNOS				
					1º	2º	3º	4º	5º
CONTENIDO									
Selección de ideas correcta y uso de ejemplos									
Diversidad de recursos: imágenes, datos, ...									
Tiempo y extensión adecuados									
EXPRESIÓN Y LENGUAJE									
Expresión y ritmo fluidos, lenguaje correcto									
Gestos y lenguaje corporal correctos									
OTROS ASPECTOS									
Memoriza / Mira excesivamente el guión									
Sensación de naturalidad y tranquilidad									
El auditorio atiende y participa									
CALIFICACIÓN									





F. LA COMPRENSIÓN LECTORA: EL PLAN DE LECTURA

“La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo de nuestros alumnos y alumnas. Esta es una afirmación que todos los docentes compartimos, máxime, si somos conscientes de que el desarrollo de la competencia lectora del alumnado precisa, en el ámbito escolar, de una actuación coordinada y suficientemente programada.” (Material de referencia para la elaboración de un PLC publicado por la Consejería de Educación).

El principal instrumento para llevar a cabo dicha actuación es el **Plan de Lectura**. Éste se encarga de ordenar por cursos y materias el tratamiento de la lectura en el centro educativo, originando de esta manera un itinerario lector coherente. Su objetivo será fomentar el acercamiento del alumnado a la lectura, poniendo así los cimientos para la formación de futuros lectores que sean capaces de disfrutar y de progresar en la comprensión de la misma. Sería interesante que en la propuesta de lecturas se implique el mayor número de departamentos posible, subrayando así el carácter interdisciplinar de la lectura.

En este punto, debemos aclarar las dos dimensiones sobre las que gira nuestra propuesta:

-LECTURA INTENSIVA: se refiere a las **lecturas breves**, llevadas a cabo en voz alta en el aula con idea de mejorar la fluidez y la comprensión. Aquí podemos dedicar unos minutos a la lectura en voz alta en clase: algún texto o fragmento, algún poema, algún apartado del libro de texto o los enunciados de actividades, así como la resolución de las mismas.

-LECTURA EXTENSIVA: se centra en el desarrollo de la autonomía lectora a través de la lectura de **obras completas**. La Educación Secundaria debe ir priorizando este aspecto. En esta dimensión se incluyen:

a) Lecturas **propuestas por el profesorado**, que ofrezcan obras de calidad y convenientemente seleccionadas. Éstas pueden tener un carácter obligatorio o voluntario.

b) Lecturas **elegidas libremente** por el alumnado que complementen a las anteriores, de manera que ellos mismos puedan escoger a partir de sus intereses o de su curiosidad, contando previamente con el visto bueno del docente.

Resulta importante destacar que leer cualquier libro, cómic, revista... fomenta la mejora de nuestra expresión oral y escrita, nuestra comprensión y nuestro conocimiento. Por eso nuestro alumnado debe leer mientras más, mejor y cualquier cosa que le guste. El ámbito discursivo puede ser muy variado: literario (novelas, poesía, cuentos, obras de teatro, ...), cotidiano (folletos, facturas, prospectos, envases, contratos, ...), periodístico (noticias, artículos, reportajes, entrevistas, ...) o académicos (libros de texto, enciclopedias, diccionarios, ...).





Estas lecturas pueden llevarse a la práctica de diferentes maneras, según las circunstancias concretas que nos encontremos: características del grupo (curso/nivel ya que, lógicamente, no se trabaja igual en 1º de ESO que en Bachillerato, número de alumnos, hábito lector, dificultades, ...), tiempo, número de horas de clase, número de ejemplares disponibles, etc.

Teniendo en cuenta estos factores, sería lógico dedicar más tiempo a la lectura en clase en los primeros cursos de la ESO e ir dejando progresivamente mayor autonomía para que lean en casa en los cursos superiores. Para los cursos iniciales (1º, 2º ESO y PMAR), la lectura en clase podemos enfocarla de diferentes maneras. Bien, dedicar una hora a la semana, o bien, dedicar unos minutos al final de clase. Igualmente, el alumnado puede leer en voz alta o en silencio de manera individual. En este caso, a la vez que el alumnado va leyendo puede ir elaborando un pequeño vocabulario que le sirva para familiarizarse con el uso del diccionario, mejorar su comprensión del texto y enriquecer su posterior manera de expresarse.

La evaluación de la lectura extensiva podría hacerse de diferentes maneras: una prueba escrita u oral con preguntas abiertas y/o cerradas, una ficha de lectura, una breve exposición oral...

Las **lecturas voluntarias**, como es evidente, deberían tener un reflejo positivo en la nota de la asignatura correspondiente. Se propone para el control y la evaluación de las mismas el siguiente modelo de "**Ficha bibliográfica**".

MODELO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA

TÍTULO:

AUTOR:

EDITORIAL Y AÑO DE EDICIÓN:

GÉNERO LITERARIO:

SINOPSIS:

LUGAR Y TIEMPO EN QUE SUCEDE LA ACCIÓN:

PERSONAJES PRINCIPALES:

OPINIÓN PERSONAL (Preguntas orientativas): ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Y lo que menos? ¿A quién recomendarías su lectura? ¿Con qué personaje te sientes más identificado? ...





A su vez, podrían quedar recogidas en una plantilla similar a ésta en la que el alumno recoja la información básica y su valoración de cada obra, elaborando su propia "Biografía lectora".

REGISTRO/BIOGRAFÍA LECTORA		
Nombre:		VALORACIÓN M (Malo), R (Aceptable), B (Bueno), MB (Muy bueno)
Curso:		
Título:	Título:	Título:
Autor:	Autor:	Autor:
Valoración:	Valoración:	Valoración:
El libro que más me ha gustado ha sido:		

A. SITUACIÓN ACTUAL

A continuación, se muestran las lecturas contempladas actualmente en las materias del área sociolingüística, que deberían ser el punto de partida para la elaboración de un Plan de Lectura.





LECTURAS PROPUESTAS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA	
LECTURAS OBLIGATORIAS	
1º ESO	2º ESO
- <i>Fábulas de Esopo</i> - <i>Lazarillo de Tormes</i> - <i>La rosa de los vientos.</i> Antología poética de J.R. Torregrosa.	- <i>Mitos griegos.</i> M. Angelidou. - <i>Romeo y Julieta.</i> W. Shakespeare. - <i>El destino del capitán Nadie.</i> J.M ^a . Carrasco.
3º ESO	4º ESO
- <i>Nunca seré tu héroe.</i> M ^a . Menéndez-Ponte. - <i>La Celestina.</i> F. de Rojas. - <i>Novelas Ejemplares.</i> M. de Cervantes	- <i>Rimas y Leyendas.</i> G.A. Bécquer. - <i>Zalacaín el aventurero.</i> P. Baroja. - <i>Historia de una escalera.</i> A. Buero Vallejo.
1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
- <i>Las Coplas de Jorge Manrique.</i> - <i>Don Quijote.</i> M. de Cervantes. - <i>Fuenteovejuna.</i> Lope de Vega.	- <i>El árbol de la ciencia.</i> P. Baroja. - <i>Luces de bohemia.</i> R. Valle-Inclán. - <i>Los girasoles ciegos.</i> A. Méndez - <i>Crónica de una muerte anunciada (opcional).</i> G. García Márquez.

LECTURAS VOLUNTARIAS	
1º ESO	2º ESO
1. <i>Kim</i> , Rudyard Kipling, VV (Vicens Vives) 2. <i>Oliver Twist</i> , Charles Dickens, VV 3. <i>La voz de los sueños y otros cuentos</i> , H. Lupton, VV 4. <i>El rey de los mendigos y otros...</i> , P.	1. <i>El crimen de la hipotenusa</i> , E. Teixidor, Planeta 2. <i>Miguel Strogoff</i> , Julio Verne, VV 3. <i>Rosa Park</i> , Paola Capriolo, VV 4. <i>Matilda</i> , Roald Dahl, Alfaguara





<p>Schram, VV</p> <p>5. <i>El devorador de hombres</i>, H. Quiroga, VV</p> <p>6. <i>Marco Polo</i>, Yue Hain-Jun</p> <p>7. <i>El ojo de cristal...</i>, C. Woolrich, VV</p> <p>8. <i>El caso de la profesora desaparecida</i>, J. Fiedrich, Edebé</p> <p>9. <i>El libro de los relatos perdidos de Mambert</i>, R. Jung, VV</p> <p>10. <i>La caja de música</i>, A. Zurro, Anaya</p> <p>11. <i>El hombre de hierro</i>, T. Hughes, VV</p> <p>12. <i>La voz de los sueños</i>, H. Lupton, VV</p> <p>13. <i>El misterio de los bailarines</i>, A. Conan Doyle, VV</p>	<p>5. <i>Los hijos del trueno</i>, F. Lalana, Alfaguara</p> <p>6. <i>Palabra de Nadie</i>, A. Gómez Cerdá, Alfaguara</p> <p>7. <i>El último tren a Zurich</i>, C. Vidal, Alfaguara</p> <p>8. <i>El jardín secreto</i>, F. Hodgson, VV</p> <p>9. <i>Momo</i>, Michael Ende, Alfaguara</p> <p>10. <i>Bruno y la casa de los espejos</i>, Ricardo Gómez, Alfaguara</p> <p>11. <i>Moby Dick</i>, H. Melville, VV</p> <p>12. <i>El fantasma de Canterville...</i>, O. Wilde, VV</p> <p>13. <i>Novelas ejemplares</i>, Cervantes. Anaya. Clásicos a medida</p> <p>14. <i>Leyendas</i>, G.A. Bécquer. Clásicos a medida</p>
3º ESO	4º ESO
<p>1. <i>Campos de fresas</i>, Jordi Sierra y Fabra, SM</p> <p>2. <i>El último trabajo del Sr. Luna</i>, César Mallorquí, Edebé</p> <p>3. <i>La luna.com</i>, Care Santos. Ed. Edebé</p> <p>4. <i>Rebeldes</i>, Susan E. Hilton, Alfaguara</p> <p>5. <i>La hija de la noche</i>, Laura Gallego, Edebé</p> <p>6. <i>La sonrisa perdida de Paolo Malatesta</i>, Ana Alcolea, Oxford</p> <p>7. <i>El caso del artista cruel</i>, Elía Barceló, Edebé</p> <p>8. <i>Asesinato de un hincha</i>, Enrique Sánchez, Edebé</p> <p>9. <i>El maestro Oscuro</i>, César Mallorquí, Edebé</p> <p>10. <i>La leyenda del Cid</i>, A. Sánchez Aguilar, VV</p> <p>11. <i>D. Quijote</i> (Adapt .de A. Sánchez), VV</p> <p>12. <i>El alcalde de Zalamea</i>, Calderón de la Barca, Anaya</p>	<p>1. <i>Huida al sur</i>, J. Madrid, Edebé</p> <p>2. <i>Cordeluna</i>, Elía Barceló</p> <p>3. <i>Eskoria</i>, Alfredo Gómez Cerdá</p> <p>4. <i>Maldita adolescente</i>, María Menéndez-Ponte</p> <p>5. <i>Ivanhoe</i>, Walter Scott, VV</p> <p>6. <i>El vendedor de dulces</i>, N.K. Narayan, Bambú</p> <p>7. <i>Miriam es anoréxica</i>, Marliese Arold, Edebé</p> <p>8. <i>El escribiente de lápidas</i>, Olga Xirinacs, Edebé</p> <p>9. <i>Capitán Nadie</i>, J. M^a Carrasco, Edebé</p> <p>10. <i>La tripulación del Pánico</i>, P. J Hernández, Edebé</p> <p>11. <i>El gol imposible</i>, Enrique Sánchez, Edebé</p> <p>12. <i>Una casa con encanto</i>, Cristina Macia, Edebé</p> <p>13. <i>D. Juan Tenorio</i>, J. Zorrilla, Cátedra</p>





LECTURAS PROPUESTAS POR EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA		
CURSO	MATERIA	AUTOR Y LIBRO
1 ESO	Valores Éticos	- <i>VV AA: El libro de los valores</i> . Casa Editorial EL TIEMPO.
2 ESO	Valores Éticos	- <i>VV AA: El libro de los valores</i> . Casa Editorial EL TIEMPO.
3 ESO	Valores Éticos	- <i>Ray Bradbury: Farenheit 451</i>
3 ESO	ECDH	<ul style="list-style-type: none">• FISHER, ROBERT: <i>El caballero de la armadura oxidada</i>.• MARCIA GRAD: <i>La princesa que creía en cuentos de hadas</i>
4 ESO	Valores Éticos	- <i>SAVATER, FERNANDO: Ética para Amador</i>
2 ESO y 3 ESO	Cambio social y nuevas relaciones de género	<ul style="list-style-type: none">• MARCIA GRAD: <i>La princesa que creía en cuentos de hadas</i>• CLARISSA PINKOLA: <i>Mujeres que corren con lobos</i>
1 BACH	Filosofía	<ul style="list-style-type: none">• MARVIN HARRIS: <i>Vacas, cerdos, guerras y brujas</i>.• DIAMOND, JARED: <i>El tercer chimpancé para jóvenes</i>.• MICHEL ONFRAY: <i>Antimanual de filosofía</i>
1-2 BACH	ECDH	<ul style="list-style-type: none">• STEIMBECK, J.: <i>La perla</i>
2 BACH	HF	<ul style="list-style-type: none">• GIMÉNEZ GRACIA, FRANCISCO: <i>La leyenda dorada de la filosofía</i>.• J.GAARDER: <i>El mundo de Sofía</i>
2 BACH	PSI (optativa)	<ul style="list-style-type: none">• GLADWELL, MALCOM: <i>Fueras de serie</i>

LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
1º ESO	2º ESO
- <i>Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología</i> . C. Grenier. Ed. Anaya.	- <i>Marco Polo. La ruta de las maravillas</i> . Y. Hainjun y J.M. Soldevilla. Ed. Vicens Vives, serie Cucaña.
2º PMAR	3º PMAR
- <i>Fray Perico y su borrico</i> . Juan Muñoz. Editorial SM, El barco de vapor.	- <i>El niño con el pijama de rayas</i> . J. Boyne. Ed. Salamandra.
- <i>El alfabeto de las 221 puertas</i> . F. Díaz Guerra. Ed. Bruño.	- <i>Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero</i> . M. Casariego. Ed. Anaya.
- <i>Cuentos de las mil y una noches</i> . Ed. Anaya.	- <i>Un ángel, probablemente</i> . M. Milani. Ed. Vicens Vives, serie Cucaña.





3º ESO	2º BACHILLERATO
- <i>Scott y Amundsen. La conquista del polo sur.</i> K.T. Hao y M. Fullá. Ed. Vicens Vives, serie Cucaña.	- <i>La voz dormida.</i> D. Chacón. (Historia de España) - <i>La catedral del mar.</i> I. Falcones. (Historia del Arte)
OTROS TÍTULOS DISPONIBLES EN EL DEPARTAMENTO	
-Colección "Sabelotodos". Ed. El rompecabezas (personajes históricos y artistas) - <i>Cuentos de los enigmas de la Historia.</i> G. Massardier. Ed. Anaya. - <i>Cuentos de la selva.</i> H. Quiroga. Ed. Anaya. - <i>La linde.</i> H. Gutiérrez. Ed. Círculo rojo. - <i>Crispulo.</i> H. Gutiérrez. Ed. Círculo rojo.	

Los Departamentos de Inglés, Francés, Latín y Griego también trabajan con lecturas voluntarias. En el último caso, se han propuesto para 1º de Bachillerato algunos títulos de la colección de "Clásicos adaptados" de la editorial Vicens Vives: *Las aventuras de Ulises, Naves negras ante Troya.*

B. EXPERIENCIAS PREVIAS

En este apartado se recogen algunas de las actuaciones que se han llevado a cabo durante los últimos cursos en el IES Gerena, en relación con la lectura. Es cierto que algunas han tenido más continuidad que otras, por ello pensamos que es un buen momento analizarlas, ver cuáles han funcionado mejor, cuáles deben recibir un nuevo impulso, cómo podemos coordinarnos para llevarlas a cabo mejor o realizar nuevas propuestas.

-Feria del libro, en colaboración con la librería Reguera. Se trata de una actividad estable y consolidada en el centro.

-Mercadillo de libros usados: se ha realizado en alguna ocasión con las aportaciones del profesorado y las familias. Los fondos recaudados se emplearon para actividades, viajes de fin de curso...

-Alumnos y profesores se han hecho una foto con algún libro especial que recomiendan y se difunden por diferentes espacios del centro (biblioteca, tablones, incluso la cafetería).

-Carrito de lecturas para las guardias, los retrasos, ...

I.E.S. GERENA

C/ Maestro José Valdera Gil, s/n ■ 41860 Gerena (Sevilla) ■ Telf.: 955622943 ■ Fax: 955622945

Página web: <http://www.iesgerena.es> ■ Correo electrónico: iesgerena@iesgerena.es





-Talleres de teatro, se han llevado a cabo con poca regularidad, habitualmente promovidos por el profesorado del Departamento de Lengua. Desde el Departamento de Filosofía se ha hecho una propuesta para este curso en este sentido.

- "El placer de leer" y el "Club de lectura", proyectos estables en los últimos cursos en los que ha participado el Departamento de Lengua con la coordinación de Rosario Nogales.

-En relación con el proyecto anterior, algún año hemos recibido la visita de escritores al centro.

-Plan de Biblioteca. La biblioteca permanece abierta durante el recreo, pero no podemos disponer de ella con mayor frecuencia dado que los problemas de espacio han obligado a convertirla prácticamente en un aula más. A esto se une, que la disponibilidad horaria del profesorado tampoco permite que pueda haber un responsable durante otras horas. En los últimos cursos se ha realizado una importante labor de catalogación, llevada a cabo, principalmente por Miguel Sánchez-Cid y por Juan José Fernández. A pesar de las limitaciones que nos imponen las circunstancias, la biblioteca parece que está siendo utilizada bastante por el alumnado, lo cual resulta muy positivo. Aun así, sería interesante seguir potenciando su uso como un elemento central de nuestro IES. Por ejemplo, para el alumnado de 1º ESO sería interesante que hicieran una visita para conocer la biblioteca, sus fondos, su funcionamiento, cómo están ordenados los libros, en qué estanterías buscar, ...

-Tener siempre a mano una lectura en la mochila, en la taquilla o en el aula, que el alumnado pueda utilizar en el caso de que falte un profesor o circunstancias similares.

G. OTROS ASPECTOS

Por último, existen determinados aspectos de la comunicación que no encajan exactamente en los apartados tratados anteriormente pero que son igualmente importantes y que no deberían pasar desapercibidos:

- El alumnado tiene que adaptar la forma de expresarse a la situación comunicativa en la que nos encontramos. Estamos en un centro educativo, rodeados de personas que merecen nuestro respeto: alumnado, profesorado, personal de administración y servicios... y esto se debe reflejar en el uso de un registro adecuado al interlocutor. Evitemos los insultos, el exceso de familiaridad y fomentemos el respeto verbal.

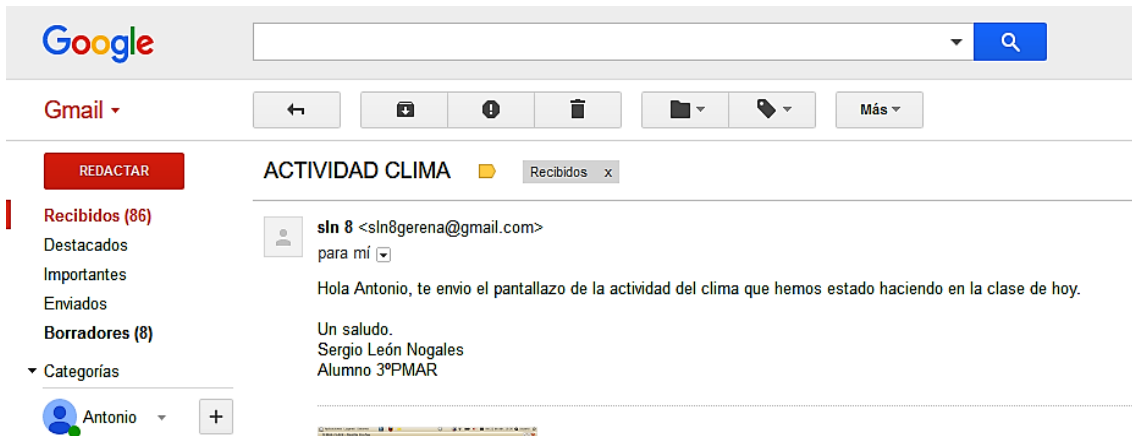
-Cuando un alumno, envíe algún tipo de trabajo o haga una consulta a través del correo electrónico, debemos insistirle en la necesidad de escribir con corrección y de utilizar ciertos aspectos básicos de cortesía en su estructura: saludo, despedida, identificación, como ocurre en el siguiente caso.

I.E.S. GERENA

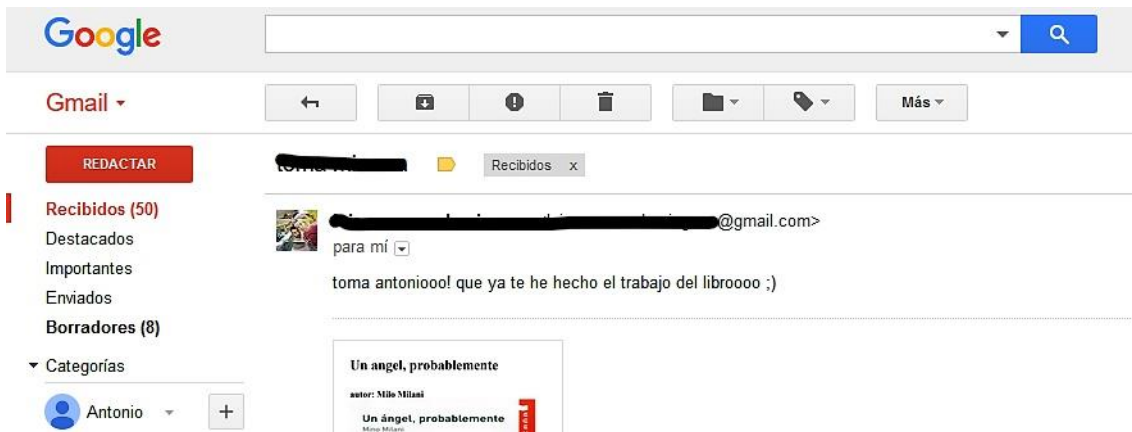
C/ Maestro José Valdera Gil, s/n ■ 41860 Gerena (Sevilla) ■ Telf.: 955622943 ■ Fax: 955622945

Página web: <http://www.iesgerena.es> ■ Correo electrónico: iesgerena@iesgerena.es





Además, un correo electrónico no sólo tiene que estar bien redactado (sin abreviaturas, usando las mayúsculas y los signos de puntuación), sino que la persona que lo escribe tiene que ser consciente que no está chateando en “WhatsApp” con sus amigos.



5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aunque una de las intenciones de este proyecto es extender una forma de trabajo global que implique al mayor número de docentes posible y ofrecer unas pautas comunes que puedan aplicarse a todo el alumnado de forma coordinada y generalizada, no debemos olvidar que tenemos alumnos con diferentes capacidades y con necesidades especiales de apoyo educativo (NEAE).

Por lo tanto, en estos casos, será necesario adaptar la aplicación de alguna de las medidas propuestas a las características particulares del alumnado con necesidades específicas, en función de la información proporcionada por el Departamento de Orientación y de los acuerdos

I.E.S. GERENA

C/ Maestro José Valdera Gil, s/n ■ 41860 Gerena (Sevilla) ■ Telf.: 955622943 ■ Fax: 955622945

Página web: <http://www.iesgerena.es> ■ Correo electrónico: iesgerena@iesgerena.es





a los que se lleguen en las sesiones de evaluación y de equipos educativos. De esta manera, la puesta en funcionamiento del proyecto no debe plantearse como algo absolutamente rígido e inamovible sino, más bien al contrario, como algo flexible y adaptable a la diversidad de nuestro alumnado.

En la práctica, se pueden tomar medidas para facilitar el trabajo del alumnado con dificultades, por ejemplo:

-El profesorado debe darles unas directrices muy claras en cuanto a cómo deben realizar y presentar sus trabajos, cuadernos, exámenes, ...

-Ser flexibles cuando se les exige una correcta ortografía, ya que, como puede ocurrir al alumnado con dislexia, les cuesta automatizar las reglas ortográficas, aunque puedan conocerlas a nivel teórico.

-Ofrecer textos y lecturas alternativas, de menor extensión o con un lenguaje más sencillo.

-Modificar y adaptar algunos apartados y valoraciones que se tienen en cuenta en los modelos de rúbricas de evaluación propuestos.

-Aquellas que sean necesarias y pertinentes en cada caso.

6. REFERENCIAS

-**Decreto 111/2016**, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-**Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

-Materiales para la elaboración del Proyecto Lingüístico de Centro publicados por la Consejería de Educación: *Orientaciones metodológicas*, *La expresión escrita*, *La lectura*, *El plan lector* y *La atención a la diversidad*.

-Proyecto Lingüístico del IES Gerena iniciado en el curso 2011/2012.

-Proyecto Lingüístico del CEIP Peñaluenga de El Castillo de las Guardas.

-Experiencias de otros centros: IES San Pablo, IES Mirador del Genil.

-Nuestra experiencia cotidiana y la práctica docente diaria en nuestro centro.

